

## Linda Chatterton & Maja Radovanlija, Flauta y Guitarra



### Biografía

El duo de Linda Chatterton & Maja Radovanlija con sede en Minneapolis fue formado en el año 2015. Sus programas de concierto incluyen obras escritas 400 años atrás, pero se enfatiza en creaciones de compositores contemporaneos tanto de USA como del resto del mundo. Sus recientes proyectos internacionales incluyen giras por Tailandia y China; participación en el GuitarArt Festival en Montenegro; y el estreno mundial de “Box Gardens” del compositor Aaron Travers en el Havana International Contemporary Music Festival en Cuba. En US, sus proyectos actuales incluyen un concierto de residencia, como ganadoras del programa “Chamber Music America’s Residency Partnership”, además de conciertos y clases magistrales en la Universidad de Indiana, Universidad de Minnesota y en el Festival de Nuevas Músicas de la Universidad de Marshall. Su nuevo programa de conciertos “Música de las Américas” presenta el estreno de una importante obra escrita para el duo por la compositora brasilera Clarice Assad, como ganadoras del programa Chamber Music America’s Classical Commissioning. Linda y Maja son también solistas, y Maja es miembro del Minneapolis Guitar Quartet; en estos roles, las dos han comisionado, grabado y estrenado cientos de nuevas composiciones.

## Linda Chatterton, Flauta



“Este es el tipo de actuación que provoca salvajes ovaciones de pie. Definitiva”, dice la American Record Guide de la flautista Linda Chatterton. La Sra. Chatterton se ha presentado en Nueva York en el Carnegie Hall y el Lincoln Center, fue una de las principales concertistas de la prestigiosa serie Dame Myra Hess en Chicago y se la ha retransmitido muchas veces en el programa Performance Today de la National Public Radio en los EE.UU.. Como artista radicada en Minneapolis, la Sra. Chatterton ha actuado con numerosas agrupaciones de cámara, incluida la Orquesta de Minnesota, también suele realizar giras regulares con sus dúos con arpa, con guitarra y con piano. Como solista de concierto, ha ofrecido numerosos recitales con repertorio tradicional y contemporáneo tanto en EE. UU. Como en Europa. Por otra parte, Linda Chatterton se ha desempeñado como Embajadora de las Artes del Departamento de Estado de EE. UU. en el extranjero.

La Sra. Chatterton ha encargado, grabado y estrenado docenas de obras nuevas, incluida la música de Edie Hill, Lu Pei, Abbie Betinis, Jocelyn Hagen, David Kechley, Wendy Wan-Ki Lee, Aaron Travers, Takuma Itoh y Roberto Sierra. Recientemente presentó el estreno mundial del concierto para flauta y pipa "Escenas sureñas" de Chen Yi con la Orquesta Sinfónica de Hawai'i, junto al ejecutante de pipa Gao Hong, bajo la dirección de JoAnn Falletta, así como el estreno mundial de la obra para flauta y cuarteto de guitarras del compositor cubano Leo Brouwer, junto al Minneapolis Guitar Quartet, en St. Paul.

Los proyectos 2021-22 incluyen conciertos en los EE. UU. con el pianista Matthew McCright; conciertos en Montenegro, Bulgaria y Macedonia con el Minneapolis Guitar Quartet; conciertos en los EE. UU. con la guitarrista Maja Radovanlija en un proyecto de Chamber Music America Residency Partnership; y una serie de residencias en comunidades desatendidas en todo el gran Minnesota con la arpista Rachel Brandwein como resultado de una subvención del Tour de Artes de la Junta de Artes del Estado de Minnesota. En 2022, ella y la Sra. Radovanlija estrenarán una importante obra escrita para ellas por la compositora brasileño-estadounidense Clarice Assad, a través de una subvención de Chamber Music America Classical Commissioning.

## Linda Chatterton & Maja Radovanlija, Flauta y Guitarra

Ha realizado giras de conciertos en China, Tailandia, Hong Kong y Taiwán; un concierto con la Orquesta de Cámara Estatal del Hermitage en Moscú, Rusia, que incluyó una clase magistral en el Conservatorio de Moscú; conciertos y clases magistrales en Emiratos Árabes Unidos, España, Cuba, Montenegro y Rumanía; una gira de conciertos por Australia con el pianista Matthew McCright; y un concierto con entradas agotadas en el DiMenna Center en New York City de música de cámara contemporánea de compositores de Hong Kong. Su concierto en Londres en la famosa serie de conciertos de St. Martin-in-the-Fields con McCright obtuvo la siguiente crítica: "A lo largo del concierto, Chatterton mostró un tono encantador y un fino sentido de la línea, con una destreza técnica que siempre fue subestimada y que resultó en una ejecución envolvente e inteligente".

Es la primera y única flautista ganadora en dos ocasiones de la Beca de Artista McKnight para Músicos, habiendo recibido también múltiples premios de la Fundación Jerome, la Junta de Artes del Estado de Minnesota y el Foro de Compositores Estadounidenses.

Además de su programa de conciertos, la Sra. Chatterton es muy apreciada por sus clases magistrales perspicaces y ha sido mentora de estudiantes de música en la Escuela de Música de la Universidad de Minnesota. En un ámbito relacionado, a menudo se puede escuchar a la Sra. Chatterton en su serie de talleres "It Sounded Better at Home!" (¡Sonaba mejor en casa!) basada en su extenso trabajo sobre la psicología del rendimiento óptimo. Actualmente está trabajando en "It Sounded Better at Home!" como un libro.

La Sra. Chatterton ha grabado en los sellos CBS Masterworks, Innova y Gothic, y también ha lanzado de forma independiente siete grabaciones en discos compactos. Su grabación más reciente, "Songs and Dances for Solo Flute", fue lanzada en septiembre de 2019.

Recibió su Maestría en Música de la Universidad de Minnesota, estudiando con Julia Bogorad, y su Licenciatura en Música de la Escuela de Música Eastman como estudiante becada de Bonita Boyd. Originaria de Fort Atkinson, Wisconsin, sus primeros estudios de flauta fueron con Robert Webb.

La Sra. Chatterton es artista representante de la compañía Powell Flutes y toca una flauta Powell de platino hecha a medida.

Para más información por favor visitar: [www.lindachatterton.com](http://www.lindachatterton.com)



## Maja Radovanlija, Guitarra



Maja Radovanlija nació en Belgrado, Serbia. De niña fue ganadora de varios premios en festivales de música y concursos en la antigua Yugoslavia. Durante su escuela secundaria, estudió con el Dr. Aleksandar Hadzi-Djordjević, ganó varios festivales y concursos en la región de Yugoslavia y realizó su primer recital en solitario y participó en un programa de música clásica para la Televisión Nacional de Serbia. Aparte del repertorio clásico, se sintió fuertemente atraída por el Jazz, la música tradicional balcánica y la sonoridad de la música improvisada, asistiendo a talleres anuales con el famoso bajista, maestro de jazz y música improvisada Vojin Mališa Draškoci.

Durante sus estudios de música en Belgrado, Serbia, Maja ganó el primer premio en el Concurso Internacional en Kjustendil, Bulgaria y ha actuado frecuentemente como solista y miembro de varios conjuntos en giras por Bulgaria, Grecia, Túnez, Suiza, Luxemburgo, Bélgica y la antigua Yugoslavia.

Como estudiante de posgrado en la Universidad de Indiana, estudió guitarra con Ernesto Bitetti y música antigua con el laudista Nigel North, ampliando su repertorio también en esta dirección. Maja tiene una Maestría en Música con especialización en música antigua y un Doctorado con especialización en teoría musical.

Desde sus años de actuación en Belgrado, Maja tuvo un gran interés en la música contemporánea, colaborando con jóvenes compositores serbios y varios conjuntos de música nueva. Desde su época de estudios en IU y después de ellos, estrenó numerosas piezas nuevas (para guitarra solista, dúo de guitarras y guitarra en conjuntos de cámara) escritas por D. Freund, A. Trevors, PQ Phan, Szilard Mézei, Alex Lubet, Joey Crane, Ben Abrahamson, Jeffrey Van, Ian Krouse, Mary Ellen Childs, Catherin Dalton, Richard Barret, etc. Ha colaborado con muchos intérpretes y artistas en un entorno de grupo de cámara: Minneapolis Guitar Quartet, Szilard Mézei trio, dúo de guitarra y flauta con Linda Chatterton, la oboísta Yasna Brandstätter, a dúo con Eva Beneke, el proyecto ImprovisAndDo, Improvised Ecosystems, OneVoice mixed chorus, Ansambl Studio 6, etc.

En recitales en solitario, Maja a menudo interpreta sus propias piezas inspiradas en la música balcánica, piezas improvisadas, así como sus propios arreglos de canciones tradicionales balcánicas.

# Linda Chatterton & Maja Radovanlija, Flauta y Guitarra

A partir del otoño de 2011, Maja fue nombrada profesora de guitarra en la Escuela de Música de la Universidad de Minnesota en Minneapolis, MN.

Para más información por favor visitar: [www.majaradovanlija.com](http://www.majaradovanlija.com)

## Programa de concierto: Música de las Américas

Incluye el estreno de “As Cores de Tomie” de la compositora brasileño-estadounidense Clarice Assad, escrita para Linda y Maja como resultado de un premio Chamber Music America Classical Commissioning.

Mov. I: tonos de azul

Mov. II: Geometría Imperfecta

Mov. III: Acuarelas

Mov. IV: La estrella de mar

“As Cores de Tomie” es una colección de cuatro canciones, escritas para flauta y guitarra, inspiradas en obras y conceptos del artista japonés-brasileño Tomie Ohtake (1913-2015). El primer movimiento, “Shades of Blue”, es un vals errante y melancólico, un sentimiento que a menudo encuentro expresamente asociado con el color azul en particular. “Imperfect Geometry” está inspirada en las gigantescas esculturas rojas de Ohtake, que forman parte del ajetreado y vibrante paisaje de São Paulo, su ciudad adoptiva. El tercer movimiento, “Acuarelas”, surgió mientras exploraba sus obras para este medio. Hay una belleza singular en la forma en que manejó las formas, las sutilezas del color y las formas emiten un efecto bastante calmante. Al mismo tiempo, algunas de esas pinturas son bastante crudas, por lo que fue mi instinto retratar la concepción del artista como si fuera en tiempo real. La canción final de la suite titulada “La estrella de mar” (o “La estrella del océano”), se refiere a una escultura amarilla que se encontraba en la parte superior de la Lagoa Rodrigo de Freitas (la laguna más famosa de Río de Janeiro); de 1985 a 1900. Se supone que la canción evoca los sonidos, los colores y las características de esa era particular en mi ciudad natal”. Clarice Assad

También aparecen en el programa:

*Aaron Travers*: Box Gardens (inspirado en el tango y en una banda argentina de punk rock!)

*Leo Brouwer*: Mitología de las Aguas

Mov. I. El nacimiento del río Amazonas (Brasil)

Mov. II. El lago escondido de los mayas (Centroamérica)

Mov. III. El Salto Angel (Venezuela)



# Linda Chatterton & Maja Radovanlija, Flauta y Guitarra

Mov. IV. El Güije, duende de los ríos de Cuba (Caribe)

*Javier Contreras*: nuevo trabajo escrito para Linda Chatterton & Maja Radovanlija TBA

*Robert Beaser*: Selección de piezas de la obra “Mountain Songs” (arreglos de canciones populares de los Montes Apalaches de Estados Unidos)

Escucha “Box Gardens” aquí: <https://soundcloud.com/aaron-travers/sets/box-gardens>

Chamber Music America



PROPER CANARY LLC  
ARTIST SERVICES